

「何謂職人精神？」

不一定熟知，但缺他卻萬萬不可的工作。

本展記錄了16位電影工作者，超過20種的電影製作分工，我們深度的訪談多位電影創作者，有的訪者已是臺灣電影界的資深大老，有的也早已獲得了金馬獎的電影最佳電影工作者的殊榮及肯定，但他們仍默默的繼續堅持從事這份工作，見證著臺灣電影發展。展覽藉由影片、工具及未曾曝光的工作現場照，以豐富的展品詮釋電影工作者對工作的執著、對電影的自豪、和傾注一生的職人精神。

展覽不僅是一份珍貴的記錄，也是一次重新爬梳及見證。讓頭少走到幕前的職人們轉身成為主角，從對於電影的堅持及質樸的語言中，將視線聚焦於每位手藝人的生活方式、思維方法。

展出職人——



李行／導演

本名李子達，1930年生於上海，電影風格深入臺灣電影界，享有「臺灣電影教父」之美稱，曾獲得過三次金馬獎最佳導演，重要作品有《養鴨人家》、《心有千千結》、《秋決》與《汪洋中的一條船》。從影至今已近70年的李行，仍然持續致力兩岸電影文化事業的推動。



魏德聖／導演

1994年因緣際會進入楊德昌電影工作室，但最想拍的是講述露社事件的史詩故事《賽德克·巴萊》，只是在國片市場低迷的年代，這幾乎是遙不可及的梦想。直到2008年魏德聖執導的第一部長片《海角七號》出乎意料賣座超過五億的票房，將《賽德克·巴萊》帶上大銀幕的梦想才露出曙光，而臺灣電影也因為這部片而重振活力，展現生機。



蔡國榮／編劇

長年的編劇工作讓蔡國榮在觀看電影時習慣保持距離，提醒自己不過度投入戲劇幻覺，才能視劇本完整的輪廓與骨幹。1977年開始劇本創作，至今超過四十年，亦獲得了諸多相關獎項之肯定。2000年，他與王蕙玲及詹姆斯·夏慕斯（James Schamus）共同改編由李安執導的劇本《臥虎藏龍》，獲得金馬獎及美國奧斯卡「最佳改編劇本」提名。



李烈／製片

電影製片人，同時也是臺灣知名女演員。從1979年出道開始，演過多部熱門電影與電視劇。2008年起以製片和監製的身分從事電影幕後工作，製作了多部在票房與口碑皆獲好評的作品，改變臺灣電影的營運與產製模式，從過去由導演一人單打獨鬥，導入製片主導的產業化管理思維。



蔡珮玲／美術指導

首部代表長片作品《花吃了那女孩》正式成為電影人，善於營造具想像力的場景，《星空》與《南方小羊牧場》即融入動畫與插畫元素，賦予作品輕盈奇幻的質感。隨後在《血觀音》中創造一個上流社會女性的空間，在華麗中滲透腐朽氣息。如此不受類型限制，面對各種挑戰都能應付自如的實績，被同為資深美術指導的赤塚佳仁稱為「宛如魔術師般的藝術總監」。



王偉六／場務

曾任攝影助理與燈光助理，後專注於場務工作，職業經歷超過三十年，參與電影超過百部。從最早的瓊瑤電影到臺灣新浪潮，到跨國製作的《雙龍》、國片起飛代表作《海角七號》與集大成史詩故事《賽德克·巴萊》，王偉六以嫺熟的經驗與機敏的反應解決現場大小問題，是影片順利拍攝的重要推手。

「電影講座」 電影職人 工作談

活動地點 | 6樓活動教室
每場名額 | 30-60人
報名方式 | 採Accupass線上報名
活動費用 | 免費參加



Accupass
線上報名▶



張展／攝影師

合作過的導演包括楊德昌、張作驥、廖慶松、吳米森、尹祺、鄭有傑等人。認為攝影師的工作就是要當導演最好的眼睛，能夠理解並揣摩導演的觀點，抓到他想要的鏡位，並協助他去突破自我、找出更好的畫面，便是一個好的攝影師所要具備的特質。



李龍禹／燈光師

早期擔任電影攝影，後轉任燈光指導，晚年任職於阿榮片廠，2009年獲頒臺灣傑出電影工作者，典禮現場，李師傅上臺僅說了：「謝謝」。他的沉默具象了電影幕後人員的平凡與偉大，電影圈人士尊稱他為「李師傅」。已於2014年病逝。代表作品有《牯嶺街少年殺人事件》、《海角七號》、《不能沒有你》等。



廖慶松／剪接師

1973年自中影第一期電影技術人員訓練班畢業，隔年便進入中影製片廠從事剪接工作，貢獻給影壇至今四十五年。與他合作過的影人橫跨老中青三代，在幕後參與了臺灣電影不同時期的興衰起伏。1980年代，擔任侯孝賢、楊德昌、萬仁、曾壯祥、張毅、柯一正等臺灣新電影時期導演作品的剪接，一同為臺灣電影開發出新的美學層次。



胡定一／音效師

臺灣目前唯一專職Foley的國資級音效師，經手過上百部電影的幕後音效，從1970年代國片的輝煌時期，到2000年之後市佔僅剩百分之二的低潮，至今超過四十年的從影生涯，見證了臺灣電影的世代更迭。曾獲得2017年金馬獎年度臺灣傑出電影工作者的肯定。



郭禮杞／錄音師

因參加了1993年金馬獎所舉辦的電影研習營活動，接著又陰錯陽差當了李安《飲食男女》的錄音助理，啟發了他對電影行業的興趣。參與過臺、港、中多部電影的錄音和混音工作，並多次入圍金馬獎最佳音效的肯定，包括《鼠鼠自殺事件》、《最遙遠的距離》、《郊遊》、《失魂》、《青田街一號》以及《范保德》。



王希文／電影配樂

臺灣第一位在紐約學習正統百老匯音樂劇的作曲家，2007年起成為全職音樂工作者，觸角橫跨劇場、影視、廣告、現代舞與流行音樂。對王希文而言，跨界就是沒有界線，任何影片類型與可能性他都願意嘗試，重點在於能否擁有「創作的空間」。重要代表作品有《翻滾吧！阿信》、《總舖師》。

你可能 不知道的 電影職人

陳銘澤／爆破師 楊志龍／動作指導
百嘉堂特效化妝工作室／特效化妝
銀鉢警大學校／動物指導

向電影職人致敬——

「臺灣電影職人特映」

除了能在展間觀看工作物件及其訪談影片，我們從中選出代表作品，邀請民眾參訪展覽後能走進放映院欣賞電影。

活動地點 | 府中15 新北市紀錄片放映院

開演前20分鐘於一樓發放號碼牌，前10分鐘開始入場，每人限領一張號碼牌。現場座位額滿時，即不開放入場。



血觀音

The Bold, the Corrupt, and the Beautiful

導 | 曹瑞全 | 臺灣 | 112min
中文發音 | 中文字幕

01.19 (六) 16:30 / 02.08 (五) 10:30



范保德

Father to Son

導 | 范保德 | 臺灣 | 116 min
中文發音 | 中文字幕

01.19 (六) 19:00 / 02.23 (六) 16:30



翻滾吧！阿信

Jump Ashin!

導 | 陳銘澤 | 臺灣 | 127 min
中文發音 | 中文字幕

01.26 (六) 10:30



黑暗之光

Darkness & Light

導 | 李安 | 臺灣 | 102 min
中文發音 | 中文字幕

02.06 (三) 10:30 / 02.09 (六) 10:30



囡男孩

Orz Boyz

導 | 陳偉忠 | 臺灣 | 103 min
中文發音 | 中文字幕

02.07 (四) 10:30 / 03.02 (六) 10:30



賽德克·巴萊(上) 太陽旗

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale (Part 1: The Sun Flag)

導 | 魏德聖 | 臺灣 | 132min
中文發音 | 中文字幕

02.12 (二) 14:30



賽德克·巴萊(下) 彩虹橋

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale (Part 2: The Rainbow Bridge)

導 | 魏德聖 | 臺灣 | 144min
中文發音 | 中文字幕

02.19 (二) 14:30



美麗時光

The Best of Times

導 | 陳作樂 | 臺灣 | 112 min
中文發音 | 中文字幕

02.23 (六) 10:30 / 02.28 (四) 10:30



臥虎藏龍

Crouching Tiger, Hidden Dragon

導 | 李安 | 臺灣 | 112min
中文發音 | 中文字幕

03.01 (五) 10:30

景框之外

TAIWAN FILM CRAFTSMAN

臺灣電影職人特展

2018 11.11 — 2019 3.3

府中15 新北市動畫故事館 3.4.5樓

關於展覽

「景框之外—臺灣電影職人特展」是府中15成立七週年之際，特別針對電影行業中觀察較不熟悉之分工概況、以個別職人和分工內容為軸，所策畫的電影特展。

本次展覽分為三個展區，「電影幕後工作大解密」從電影二字破題，剖析一部電影的完成所需要的人力組織及架構；「電影職人點將錄」邀請國內16位電影職人，暢談其對電影創作的堅持；「大家來玩拍電影」則以模擬電影拍攝場景及後製工作現場情境，搭配特效、配音、擬音及恐怖片燈光體驗區。

電影是一門藝術，同時也是生活。本次特展從職人的生活面出發，藉著拍電影物件，帶領大家一窺電影中化身成職人的藝術家精神。電影或許是娛樂，但職人們用他們的生命，散發出令人讚嘆的光芒！

策展人

李達義

「展覽樓層」

5F

幕後工作
大解密

- 何謂臺灣電影職人？
- 電影製作大哉問
- 一部電影的完成
- 拍攝現場-電影幕後花絮
- 電影工作團隊



4F

電影職人
點將錄

- 電影的催生者
- 電影的聲音魔術師
- 電影的魔幻光影手
- 電影的視覺魔法師



3F

大家來玩
拍電影

- 模擬化妝室
- 綠幕體驗區
- 配音體驗區
- 恐怖片燈光體驗區



「電影體驗區」



電影身歷情境 《紅衣小女孩》恐怖燈光體驗區

以為把燈關了，油燈點亮了，就可以拍鬼片了？那你就太小看一部鬼片的製作了。可曾想過，鬼片中讓你不禁瞪大雙眼、驚聲尖叫的恐怖畫面，是電影製作團隊花費多少心思製造出來的呢？本展區以《人面魚：紅衣小女孩外傳》為例，搭建電影中的經典場景，讓你親自體驗燈光所造成的氛圍變化，準備好了一起走進電影裡的時空幻境吧！



摩托車日記 綠幕體驗區

想像在一片綠布前，透過錄像機和影像合成技術，就能帶你達成許多不可能的任務，甚至環遊世界，很不可思議吧！展區帶你解密電影特效和影像合成技術，帶你用特效狂奔上路！



聲優換你當 配音體驗區

俗稱聲音演員，為電影裡的人物或虛擬角色做配音，展區特別邀請《魔法阿媽》中2位靈魂人物阿嬤 & 豆豆與觀眾一起進行配音體驗！一起認識聲音的扮演技巧，用聲音說出角色的故事。還可現場錄製個人DEMO，讓您全面了解配音員的工作！



幕後玩聲音 擬音體驗區

電影中的自然聲音，全都靠現場錄音師的收音功力來錄製，但拍攝現場往往因為許多的外來因素，造成收音效果不好，聲音不夠清晰、飽滿，這時候就需要靠事後錄音來補足，展區邀請擬音大師不藏私的提供擬音道具，邀請大家一起來體驗！