

+	日期	節目名稱	指揮/獨奏家	曲目	節目介紹
1	2018/1/12 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	名家系列 3 諏訪內晶子與 MaestroSeries 3 Akiko Suwanai & NSO	指揮/ 多利安·威爾森 小提琴/ 諏訪內晶子 DORIAN WILSON, conductor AKIKO SUWANAI, violin	約翰·亞當斯：《主席之舞》 聖桑：第三號小提琴協奏曲 普羅科菲夫：第五號交響曲 JOHN ADAMS: The Chairman Dances CAMILLE SAINT-SAËNS: Violin Concerto No. 3, Op. 61, B minor SERGEI PROKOFIEV: Symphony No. 5, Op. 100, B-flat major	在歷史的舞臺上，作曲家與演奏家常跳著雙人舞：作曲家一再挑戰並拓寬演奏的可能性，演奏家也經常提供重要的助力，影響著作曲家。演奏者的詮釋讓樂曲獲得新生命，作曲家與演奏家的交互影響不言自明。這場音樂會演出法國作曲家聖桑第三號小提琴協奏曲兼具名家展技與如歌詠嘆，當年是為了西班牙小提琴大師薩拉沙泰所寫，也由他首演。這次演出此曲的諏訪內晶子，在前幾年首演了沙隆年的小提琴協奏曲，足證演奏名家與作曲家交互影響的傳統未絕，身在廿一世紀的我們仍然見證著歷史。
2	2018/3/3 Sat. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	名曲系列 2 簡文彬與柴五 MasterpieceSeries2 Tchaikovsky5	指揮/ 簡文彬 小提琴/ 馬克·布許柯夫 WEN-PIN CHIEN, conductor MARC BOUCHKOV, violin	顏名秀：《祭歌：母親 父親》(世界首演) 史特拉汶斯基：小提琴協奏曲 柴科夫斯基：第五號交響曲 MING-HSIU YEN: <i>Ciina Cuuma</i> (world premiere) IGOR STRAVINSKY: Violin Concerto --- PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5, Op. 64, E minor	斯特拉溫斯基唯一一首小提琴協奏曲寫於 1931 年，這場音樂會將由生於 1991 年的布許柯夫擔任獨奏。從開頭樂章使用了「觸技曲」這麼一個有巴洛克意味的名稱，它被歸為作曲家「新古典時期」的作品，也就不令人意外了。「觸技曲」隱含了碰觸、嘗試的意思，或許也說明了斯特拉溫斯基起初對寫作這首協奏曲的抗拒。然而，在波蘭小提琴家達許金的協助下，斯特拉溫斯基為小提琴協奏曲增添了一首傑作，達許金也成為這首作品的首演獨奏家，推介不遺餘力，也為作曲家與演奏家的互相影響，再添一段佳話。相較之下，柴科夫斯基寫於

				<p>1888 年的第五號交響曲，乃是「昨日世界」的遺跡。聲響豐美到近乎臃腫的地步，多情到近乎浮濫，尤其是絕美的第二樂章，光輝燦然的法國號獨奏有如金閣寺頂浴在時間之流中的鳳凰；洋溢著幸福光輝的圓舞曲。最後，再帶著李斯特一般的姿態，經歷掙扎之後，進入勝利的第四樂章。這段由晦暗走向光明的歷程，使得柴科夫斯基的第五號交響曲成為極受歡迎的曲目。</p> <p>《祭歌：母親、父親》則是顏名秀受原住民族委員會委託創作，以 2014 年 6 月才正式被納入臺灣第十六族原住民的卡那卡那富族 (Kanakanavu) 的米貢祭古曲為素材寫成的一首樂曲，曲風熱情奔放。</p>	
3	<p>2018/3/23 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500 2000</p>	<p>總監系列 3 傳說 MD Series 3 Lemminkäinen</p>	<p>指揮/ 呂紹嘉 鋼琴/ 皮奧特·安德索夫斯基 SHAO-CHIA LÜ, conductor PIOTR ANDERSZEWSKI, piano</p>	<p>李俊緯：《拾掇穀聲》(NSO 委託創作，世界首演) 巴爾托克：第三號鋼琴協奏曲 西貝流士：《傳說》交響詩組曲</p> <p>FABIO LEE : <i>A collection of rice fantasies</i> (commissioned by the NSO, world premiere) BÉLA BARTÓK: Piano Concerto No. 3, Sz. 119, BB 127, E Major JEAN SIBELIUS: <i>Lemminkäinen Suite</i>, Op. 22,</p>	<p>從呂紹嘉就任總監的第一年起，巴爾托克與西貝流士就是 NSO 的重點之一，既積極呈現歐陸邊陲與文明核心的互動，也探索他們獨樹一幟的音樂語彙。巴爾托克是作曲家、功力深厚的鋼琴家，也是開風氣之先的比較音樂學與民族音樂學家。此次 NSO 邀來對東歐音樂鑽研甚深的安德索夫斯基擔任鋼琴獨奏，必然令人耳目一新。</p> <p>西貝流士《傳說》組曲以神話英雄雷明凱能 (Lemminkäinen) 故事為本，透過四段交響音畫展現芬蘭國族史詩，〈黃泉天鵝〉一段更是作曲家的代表作。西貝流士在此充分發揮其冷冽但煥發艷色的管絃聲響，更讓傳說馳騁想像。這首交響名作篇幅總長超過四十五分鐘，鮮少演出全本但絕對精彩，</p>

					加上 NSO 委託李俊緯的新作世界首演，這場經典之夜將令人大開眼界！
4	2018/3/30 Fri. 19:30 國家音樂廳 500 800 1000 1200 1600 2000	總監系列 4 馬勒第七 2018 TIFA MDSeries4 Mahler7	指揮/ 呂紹嘉 合唱指導/ 古育仲 台北愛樂合唱團SHAO-CHIA LÜ, conductor Y.C. JOHN KU, chorus master TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS	布拉姆斯：《命運之歌》 馬勒：第七號交響曲 JOHANNES BRAHMS: <i>Schicksalslied</i> , Op. 54 (Song of Destiny) GUSTAV MAHLER: Symphony No. 7, E minor	呂紹嘉總監作為指揮，執掌維也納國家歌劇院的他位高權重，受人尊敬；作為作曲家，面對自己的他卻永遠徬徨，在無止盡的質疑中以音符訴說充盈宇宙的感傷。馬勒是錙銖必較的管絃效果家，他的音樂將深邃龐雜與簡約樸實合而為一，各種衝突元素皆能盡收他的交響曲之中，每曲都是一個世界。第七號交響曲或許最具實驗性質，好聽但也讓人費解。相較前六號交響曲，聲響處理更上層樓，旋律譜寫推陳出新，終樂章混亂一如現實世界的結構，令諸多指揮名家卻步。這場音樂會，究竟呂總監要如何處理第七號的繽紛豐富與天馬行空，在理性與狂想中找到平衡，就請大家拭目以待！
5	2018/4/14 Sat. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500	名曲系列 3 蕭斯塔科維契第一 <i>Masterpiece Series 3</i> <i>Shostakovich 1</i>	指揮/ 井上道義 豎琴/薩菲耶·德梅斯特 MICHİYOSHI INOUE, conductor XAVIER DE MAISTRE, harp	芥川也寸志：《為交響樂團所寫的音樂》 羅德利哥：《阿蘭惠斯》協奏曲(豎琴版) 蕭斯塔科維契：《俄羅斯與吉爾吉斯民歌主題序曲》、第一號交響曲YASUSHI AKUTAGAWA: <i>Musica per Orchestra</i> <i>Sinfonica</i> JOAQUIN RODRIGO: <i>Concierto de Aranjuez</i> (harp version) DMITRI SHOSTAKOVICH: <i>Overture on</i> <i>Russian and Kyrgyz Folk Themes</i> , Symphony No. 1	你聽見空氣中的騷動嗎？ 1925 年，第一次世界大戰已經結束，彼得格勒音樂院的 19 歲高材生蕭斯塔科維契由列寧格勒愛樂首演畢業作—第一號交響曲。雖然是初試身手，但已表現出大膽的個性，機智而充滿驚喜。1939 年，西班牙內戰剛結束，雙目失明的作曲家羅德利哥寫下最受歡迎的撥絃樂器協奏曲《阿蘭惠斯》。1950 年，第二次世界大戰結束，在日本的芥川也寸志正開始嶄露頭角，這位文豪芥川龍之介的三子，受斯特拉溫斯基、普羅柯菲夫、蕭斯塔科維契影響頗

					<p>深，他的《為交響樂團所寫的音樂》就流露出受到蕭氏的影響。1954年，蘇聯與日本還未正式建交，芥川曾偷偷赴蘇聯與蕭斯塔科維契、哈察都量、卡巴列夫斯基等人為友，芥川也成為當時蘇聯唯一出版作品的日本音樂家。</p> <p>音樂不語，但誠實如鏡，有意或是無心，作曲家將繁花與煙硝並存的時代痕跡牢牢刻入譜面，你可聽見了？</p>
6	<p>2018/4/20 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500</p>	<p>名家系列 4 法國與法國號 <i>Maestro Series 4 Fragrance of France</i></p>	<p>指揮/ 準·馬寇爾 法國號/ 史帝芬·多爾 JUNMÄRKL, conductor STEFAN DOHR, horn</p>	<p>細川俊夫：法國號協奏曲《花開之時》 莫札特：第三號法國號協奏曲 德布西：《海》 拉威爾：《華爾茲》</p> <p>TOSHIO HOSOKAWA: Horn Concerto <i>Moment of Blossoming</i> WOLFGANG AMADEUS MOZART: Horn Concerto No. 3, K. 447, E-flat major CLAUDE DEBUSSY: <i>La mer</i> MAURICE RAVEL: <i>La valse</i></p>	<p>為了追尋一種內心的聲音。</p> <p>1889年，艾菲爾鐵塔隨著世界博覽會，在議論紛紛之中，在巴黎市區高聳了起來，當時27歲的德布西遇見了命定的追尋。德布西的靈魂被來自亞洲的甘美朗音樂震懾住了。這個法國年輕人，獲得羅馬大獎卻逃離羅馬，跑到德國浸在華格納歌劇中，在亞洲文化中找到了心的方向。後來的發展世人皆知，德布西成功地在德奧傳統交響音樂的結構外，找到新的聲音，在1905年完成《海》，是他最受歡迎的作品之一。1976年，時年21歲的細川俊夫離開了祖國日本，遠赴柏林拜師尹伊桑，尋找新的聲音，自此活躍歐洲現代樂壇多年，獲獎無數。之後，細川又開始回頭尋起自己生命的根，學習日本的傳統音樂。無論是1889年或是1976年，人總是在追求內心的聲音，甫過30歲生日的NSO，也慢慢找到自己的聲音，在2018年的春天綻放！</p>

7	<p>2018/4/27 2018/4/28 Fri. 19:45 Sat. 11:00 15:00 國家音樂廳 400 600 800</p>	<p>永遠的童話 鼠際大戰 NSO Forever Tale The Mice War</p>	<p>指揮 / 張尹芳 導演 / 石佩玉 作曲家、Tashi 國王 / 程伯仁 士兵 Albert / 翁若珮 Kan 將軍 / 曾志遠 Bagi 國王、 士兵 / 賴玟君 NSO 獨奏家 群 飛人集社劇團 YIN-FANG CHANG, conductor PEI-YU SHIH, stage director BOREN CHENG, narrator & Tashi JO-PEI WENG, Albert OD TSENG, General Kan PALLAS LAI, Bagi & soldier NSO Musicians FLYING GROUP THEATRE</p>	<p>契斯基：《鼠際大戰》 DAVID CHESKY: The Mice War</p>	<p>Cheese 為什麼是黃色的？為什麼為了起司要打仗呢？故事從一群紅、藍老鼠的起司爭奪戰開始，向孩子們傳達戰爭的荒謬及對多元化的包容。NSO 的2009 年TIFA 臺灣國際藝術節節目《鼠際大戰》，結合音樂、戲劇、無厘頭的幽默劇情、逗趣的互動演出，讓大朋友、小朋友融入情境，感受背後的反戰意涵；過了十年，《鼠際大戰》強力升級，從實驗劇場搬上國家音樂廳的舞台。「長大」了的演員、「長大」了的舞台，「為什麼要打仗呢？」這個小小的提問，大家的答案是不是也不一樣了呢？開放的即興演出讓觀眾見識到NSO獨奏家們的默契、技藝，以及平易近人的一面。作曲家大衛·契斯基的才華在《鼠際大戰》展露無遺，融合古典、拉丁、爵士等元素，展現「奔放的普羅大眾生命力」，也兼具「時尚潮流中的多元異國風情」。平時正襟危坐的NSO 獨奏家們將帶上鼠偶帽，與演員一同較勁演出，展露「深藏許久的演技」！不論您是十年前的小孩、現在的大人，或是現在的小孩、未來的大人，都可以在《鼠際大戰》長大版中找到新的樂趣與感動。</p>
8	<p>2018/5/11 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500 2000</p>	<p>名曲系列 4 赫比希的雙 B 饗宴 Masterpiece Series 4 Beethoven & Bruckner</p>	<p>指揮 / 根特·赫比希 鋼琴 / 路易斯·洛提 GÜNTHER HERBIG, conductor LOUIS LORTIE, piano</p>	<p>貝多芬：第三號鋼琴協奏曲 布魯克納：第九號交響曲 LUDWIG VAN BEETHOVEN: Piano Concerto No. 3, Op. 37, C minor ANTON BRUCKNER: Symphony No. 9, D</p>	<p>貝多芬寫第三號鋼琴協奏曲時，聽力還在，正是一心求發展的階段，據說首演時獨奏部份尚未寫全，但貝多芬成竹在胸，即席揮灑。這首協奏曲在今天聽來，仍有一種墨跡未全乾的新鮮與酣暢。</p>

				minor	<p>但是到了布魯克納的時候，貝多芬的創作結晶已經成了巨人的肩膀，也是檢視作曲家的標竿。即使曲子已經首演，布魯克納卻始終覺得作品還有改善的空間，仍像誠懇的建築師，一磚一瓦堆疊，往上延伸，彷彿如此才能在交響曲之林留下標記。2009 年 12 月，赫比希指揮布魯克納第九號的第三樂章時，突然發生地震，水晶燈搖晃不止，但赫比希與樂團並未停止演奏。布魯克納的厚實聲響彷彿區隔出另一個空間，現場聽眾在那個片刻，窺見超越時空的感動。</p> <p>八年後，赫比希再度詮釋布魯克納第九號，以厚積的智慧與素養，錘鍊經典。</p>
9	<p>2018/5/19 Sat. 19:30 國家音樂廳</p> <p>500 800 1000 1200 1600 2000</p>	<p>名家系列 5 赫比希與馬勒第二 <i>Maestro Series 5 Mahler 2</i></p>	<p>指揮/ 根特·赫比希 女高音 / 陳美玲 次女高音 / 石易巧 合唱指導/ 古育仲 台北愛樂合唱團 GÜNTHER HERBIG, conductor MEI-LING CHEN, soprano I-CHIAO SHIH, mezzo-soprano Y.C. JOHN KU, chorus master TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS</p>	<p>馬勒: 第二號交響曲《復活》 GUSTAV MAHLER: Symphony No. 2, C minor, <i>Resurrection</i></p>	<p>「我們正站在深愛的人的墓旁，他的一生、苦難與成就，歷然眼前，何謂生死？我們會永遠存在嗎？或是，這只是一個令人困惑的夢？生與死也有意義嗎？我們必須回答這些問題，如果我們要繼續活下去。」1905 年，馬勒在德勒斯登演出第二號交響曲時，在節目單寫下了這些字句，他一直都是對人生存在有所疑問的人，第一號交響曲的巨人在第二號交響曲面對了不得不正視的問題，「復活」並不是這部作品的楔子，人生的終結才是。</p> <p>馬勒的《復活》寫於 1888 年到 1894 年之間，還是三十歲上下的青春正盛，卻在五個樂章裡描繪人生的簡單美好、混亂，開始思索告別之日的到來，終曲完整展現了人類對審判的深層恐懼與對復活永恆</p>

					<p>的期盼，在裂開的震動大地中，走出亡者，行列中有平民、國王、善者與罪人，他們齊聲呼喊，渴求赦免與恩典，而遠處傳來歌聲，像是白色的光芒：「復活，你將會復活，我的塵埃，在短暫的休息之後。」</p> <p>這首作品有如一個悠長的旅程，像是詩人維吉爾領路，也像是進入馬勒的夢境，最後在眾人的頌歌中甦醒。現場聆聽《復活》，是一趟豐富飽滿的旅程，蘊含直指人心的昇華，擁有存在與走下去的力量。</p>
10	<p>2018/5/25 Fri. 19:30 名家系列 6 葛拉夫與 NSO 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500</p>	<p>名家系列 6 葛拉夫與 NSO Maestro Series 6 Graf & NSO</p>	<p>指揮/ 漢斯·葛拉夫 鋼琴/ 張昊辰 HANS GRAF, conductor HAOCHEN ZHANG, piano</p>	<p>貝爾格：給絃樂團的三首小曲，選自《抒情組曲》 莫札特：第二十號鋼琴協奏曲 貝多芬：第六號交響曲《田園》</p> <p>ALBAN BERG: 3 Pieces from the <i>Lyric Suite</i> (arr. for string orchestra) WOLFGANG AMADEUS MOZART: Piano Concerto No. 20, K. 466, D minor LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphony No. 6, Op. 68, F major, <i>Pastoral</i></p>	<p>「魂牽夢縈維也納，只有妳是我夢裡永遠的城市！」從十八世紀後半到二十世紀中，維也納都是讓人著迷的夢中之城。她先後迎接奧匈邊界來的海頓、薩爾茲堡來的莫札特以及波昂來的貝多芬——他們在此留下不朽印記，讓維也納成為永恆傳奇，更創造出後人心中的「維也納古典風格」。</p> <p>然而這三人的偉大，並不只在建立風格，更在突破與革新。莫札特的音樂可以天真，更有人性深度與豐富多變，能結合形式與邏輯的嚴謹精確，亦可呈現最精奧的心理層次與戲劇效果。</p> <p>維也納有最精緻典雅的文明，撐持那文明的智慧與藝術卻是暗潮洶湧。貝爾格自始至終是徹底的浪漫派，《抒情組曲》即使以十二音列技法創作，聽來仍如後期馬勒的手筆，美麗又令人迷醉。這場音樂會大師與名家精彩交鋒，讓我們綜觀維也納的音樂</p>

11	<p>2018/6/15 Fri. 19:30 國家音樂廳</p> <p>400 700 1000 1200 1500</p>	<p>總監系列 51905 <i>MD Series 5</i> 1905</p>	<p>指揮/ 呂紹嘉 鋼琴/ 麥可·羅爾 SHAO-CHIA LÜ, conductor MICHAEL ROLL, piano</p>	<p>李元貞：《咿嚨啞》 貝多芬：第四號鋼琴協奏曲 蕭斯塔科維契：第十一號交響曲《1905年》</p> <p>YUAN-CHEN LI: <i>Iluwan</i> LUDWIG VAN BEETHOVEN: Piano Concerto No. 4, Op. 58, G Major DMITRI SHOSTAKOVICH: Symphony No. 11, Op. 103, G minor, <i>The Year 1905</i></p>	<p>標題不可靠，文字會騙人，名為「1905年」，各樂章還都有簡單小標描述，但作曲家真正要說的卻意在言外。《咿嚨啞》是排灣語的擬聲，意為「思念女友之歌」。原本是男聲獨唱的情歌，李元貞接受原住民委員會委託創作，以管絃樂團純淨、圓滑擬人聲的手法來營造排灣族歌樂的特色。</p> <p>蕭斯塔科維契第十一號交響曲對位功力精純，寫作技法高超，更有作曲家的難解心事。模稜兩可與複雜內涵同樣可見於貝多芬第四號鋼琴協奏曲，不同時代的兩位大家各有自己吐露祕密的功力：有幽默、有即興，有幽微獨白與精神昇華，還有燦爛技巧與深刻探索，這是貝多芬所有協奏曲中最特殊不凡的手筆，蒙著面紗的美好謎語。關於此曲有太多詮釋可能，不僅共同呈現難以言喻的豐富，也永遠期待新觀點。這場音樂會將一次呈現這兩部大名鼎鼎又眾說紛紜的傑作，無論您之前聽過多少版本與現場演出，呂紹嘉率 NSO 與鋼琴家羅爾攜手帶來的猜謎與解題，都值得期待。</p>
12	<p>2018/6/24 Sun.19:30 國家音樂廳</p> <p>400 700 1000 1200 1500</p>	<p>總監系列 6 一千零一夜 <i>MD Series 6</i> <i>Scheherazade</i></p>	<p>指揮/ 呂紹嘉 大提琴/ 王健 SHAO-CHIA LÜ, conductor JIAN WANG, cello</p>	<p>哈查都量：〈斯巴達克斯與弗麗吉亞的緩板〉，選自《斯巴達克斯》第二號組曲 布洛赫：《索羅門》—希伯來狂想曲，寫給大提琴與管絃樂團 林京美：《勇士情歌》 李姆斯基-柯薩科夫：《天方夜譚》</p> <p>ARAM KHACHATURIAN: 'Adagio of Spartacus and Phrygia' from <i>Spartacus Suite</i> No. 2 ERNEST BLOCH: <i>Schelomo: Rhapsodie</i></p>	<p>本是海軍軍官，卻在服役中摸索出作曲與管絃配器之道，李姆斯基-柯薩科夫當到上將才退役，音樂成就卻更輝煌。</p> <p>他處處展現獨門神奇音色魔法，《天方夜譚》也就成為樂團能力的試金石。李姆斯基-柯薩科夫在俄國的影響力足以和柴科夫斯基分庭抗禮，兩人各自挖掘俄羅斯民俗素材。到了蘇聯時代，亞美尼亞作</p>

				<p>Hébraïque for Violoncello and Orchestra CHING-MEI LIN: <i>Paeon for Warriors and Love</i> NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV: <i>Scheherazade</i>, Op. 35</p>	<p>曲家哈查都量又帶來高加索山脈風情，再度豐富了俄國樂壇的音樂語彙。他的芭蕾舞劇《斯巴達克斯》極富煽惑魅力，男女主角的慢板雙人舞更是膾炙人口，熱門到成為通俗文化與流行歌曲改編。</p> <p>林京美的《勇士情歌》以魯凱族的《獵獲誇耀戰功歌》及《情歌》為主要素材，同時呈現魯凱族勇士外顯驍勇善戰與內在豐沛的情感。一場音樂會，從高加索山到中央山脈，從中東傳奇到希伯來歷史，歡迎大家和我們一起以音樂縱橫想像，傾聽三位作曲名家帶我們穿梭時空。</p>
13	<p>2018/7/6 Fri. 19:00</p> <p>2018/7/8 Sun. 14:30</p> <p>國家音樂廳</p> <p>400 700 1000 1500 1800 2400 3000</p>	<p>NSO 歌劇音樂會 帕西法爾 NSO opera concert <i>Parsifal</i></p>	<p>指揮/ 呂紹嘉 導演/ 黎煥雄 聲韻指導/ 馬丁·安德森 帕西法爾/威爾·哈特曼 昆德麗/海克·威瑟爾斯 古奈曼茲/延侑哲 安弗塔斯/林中光 克林格左爾/吳翰衛 合唱指導/ 彭孟賢 木樓合唱團</p> <p>SHAO-CHIA LÜ, conductor HUAN-HSIUNG LI, stage director MARTIN ANDERSSON, vocal coach WILL HARTMANN, Parsifal HEIKE WESSELS, Kundry KWANGCHUL YOUN, Gurnemanz CHUNG-KUANG LIN, Amfortas</p>	<p>歌劇音樂會 華格納：《帕西法爾》(第一幕序曲, 第二&三幕)Semi-stage: RICHARD WAGNER: Parsifal (Prelude to Act 1, Act 2 & Act3)</p>	<p>華格納在創作生涯中曾兩度處理聖杯傳說的題材：第一次是 1850 年的《羅恩格林》，第二次則是 1882 年的《帕西法爾》。前後不但相隔三十年，中間也橫互了《指環》這部龐然巨作。華格納在完成《帕西法爾》之後，次年就在威尼斯謝世。《帕西法爾》共有三幕，這場歌劇音樂會略去第一幕，演出第二、三幕，由黎煥雄執導。帕西法爾一角由曾獲葛萊美獎最佳歌劇錄製提名的威爾·哈特曼擔任，海克·威瑟爾斯則自 2013 年登場演唱昆德麗一角。成軍近二十年的木樓合唱團也受邀參與這次演出。進劇院觀賞《帕西法爾》，與其說是欣賞宗教風格的藝術作品，不如看成一次重新省察自己、尋回初心的機會。待帕西法爾奪回聖矛、趕到聖杯城堡時，年邁的聖杯守護者提涂雷爾王 (Titurel) 已溘然長辭。純潔愚者的終極拯救雖然遲了一步，但總比</p>

			MARTIN NG, Klingsor MENG-HSIEN PENG, chorus master THE MÜLLER CHAMBER CHOIR		永遠等不到來得強。
14	2018/7/20 Fri. 19:30 國家音樂廳 400 700 1000 1200 1500 2000	NSO 樂·劇 皮爾金 NSOMusic&Play PeerGynt	指揮 / 張尹芳 獨白 / 王耀慶 劇本改編 / 焦元溥 女高音 / 林孟君 合唱指導 / 陳雲紅 台北室內合唱團 臺中室內合唱團 YIN-FANG CHANG, condutor DAVID WANG, narrator YUAN-PU CHIAO, script adaptation MENG-CHUN LIN, soprano YUN-HUNG CHEN, chorus master TAIPEI CHAMBER SINGERS TAICHUNG CHAMBER CHOIR	葛利格：《皮爾金》 EDVARD GRIEG: <i>Peer Gynt</i>	有北非摩洛哥沙漠破曉奇觀，也有迷惑人心異國歌調，聽得山魔王大殿群妖亂舞，又聞驚心動魄海上風暴—挪威戲劇大師易卜生的曠世名作《皮爾金》，根植傳統又大膽前衛，其場景豐富變化，魔幻中道盡世間滄桑，筆調諷刺又悲涼：愛吹牛的頑劣小子皮爾金接連闖禍，偏偏還有人對他懷抱希望。天涯流浪難尋本我，樓起樓塌命運無由，人生究竟有何意義？即使糟蹋光陰、壞事做盡，家鄉小屋裡仍有純情女子痴心等待。浪子回頭終猶未晚，信仰與救贖，全都飄在歌聲裡。 這場演出將以葛利格的戲劇音樂為主軸並重新剪裁易卜生原作，邀來縱橫電視、電影與舞臺，戲劇、主持與朗誦兼擅的名演員王耀慶呈現單人戲劇中文版本，以百變聲線詮釋《皮爾金》劇中各式角色，帶領觀眾探索易卜生的非凡思想與創見。