

108 學年度穀保家商語文競賽-國文-成語題庫

(一) 才情德行類：修身、志向、才貌、情感

1. 舉案齊眉：漢梁鴻的妻子孟光端飯給丈夫時，總把端飯的盤子舉到和眉毛一樣高，後用以形容夫妻相處融洽，互相敬重。(案：端食物的盤子)
2. 鐘鼎山林：比喻各人有各人的志向。(鐘鼎，廟堂祭器，指在朝為官；山林，隱士所居，指在野)
3. 一介不取：介，通「芥」，小草，引申微小之物；形容絲毫不取，非常廉潔。
4. 一日三秋：一天不見，如隔三年。比喻想念殷切。(註：三秋，三年)
5. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
6. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。
7. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。
8. 行李往來：指外交使者往來。
9. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。(鼎，古代國家的寶器)
10. 鴻鵠(厂义ノ)之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。
11. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
12. 牛衣對泣：形容貧賤夫妻的困苦。
13. 克紹箕裘：謂子繼父業。
14. 伯樂相(丁一尤、)馬：比喻善於發現、選拔人才。(伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱)
15. 沈魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人)
16. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。(阿蒙，三國時吳國大將呂蒙)
17. 鶼鶼情深：比喻夫妻感情深厚。
18. 光風霽(ㄌㄨㄛˋ)月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。(光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴)
19. 老驥伏櫪：比喻年紀雖老，仍懷雄心壯志。(驥，千里馬；櫪，馬槽)
20. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
21. 千鈞一髮／間不容髮／奔車朽索：比喻非常危險。
22. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
23. 文(义々、)過飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。
24. 枕(出々、)石漱流：又作「枕流漱石」。以石為枕，用流水漱口。比喻過隱居的生活，或隱士情志的高潔堅貞。
25. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。(鵝毛，指物品微薄)
26. 鏗(く一せ、)而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。(鏗，雕刻；捨，停止)
27. 紅顏薄命：嘆息美女的命運不佳。
28. 孜孜矻(巧义、)矻：形容人勤勉努力，不懈怠。意同「孜孜不倦」、「焚膏繼晷(ㄉㄨㄛˋㄩㄥˋ)」、「夙夜匪懈」。

29. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。(寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養)
30. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。(金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香)「莫逆之交」、「金石之交」義近。
31. 美人遲暮：比喻年華老去，盛年不再。
32. 讓棗推梨：南朝梁 王泰讓棗，後漢 孔融推梨。用以稱讚兄弟之間的友愛。「兄友弟恭」義近。
33. 駑(ㄋㄨ)馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙，劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬(ㄎㄨㄟ)步千里」、「勤能補拙」。
34. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。
35. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。
36. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
37. 終南捷徑：終南，即終南山。原指如欲仕宦，先隱居終南山，藉高尚之志，可被徵召，是為官的便捷門路。泛指謀求官職或名利的捷徑。
38. 童山濯濯(ㄊㄨㄥ)：山無草木、光禿禿的樣子。
39. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」(註：蓋世，超過、高出當代之上)。
40. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
41. 運籌帷幄(ㄩㄣ)：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
42. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。
43. 巾幗英雄：指才識卓越、有男子氣概的婦女。巾幗(ㄍㄨㄥ)：古代婦女的頭巾與髮飾。
44. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。
45. 白雲蒼狗：形容世事變化無常。
- (二) 人事類：處事、人際、生活、言行
46. 眾口鑠(ㄖ)金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。(鑠，熔化；金，泛指金屬)
47. 好(ㄆ)整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫(註：整，使齊一、有秩序；以，而)；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
48. 不亢(ㄎ)不卑：不高傲也不自卑。(亢：高)
49. 曲突徙(ㄊ)薪：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。
50. 未雨綢繆(ㄩ)繆(ㄩ)：綢繆，緊密纏縛。在未下雨時把門窗綑綁牢固。比喻事先做好準備工作。
51. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以順序的編排。後指做事按照部署(ㄆ)：依次進行。也指因循守舊，依照老規矩辦事。
52. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。
53. 魚游沸鼎：魚在沸騰的鼎裡游泳，比喻處境非常危險。

54. 奔車朽索：用腐朽的繩子去駕馭正在狂奔的馬車。比喻所為極其危險。
55. 虎尾春冰：踩著老虎的尾巴，踏在春天的薄冰上，均有生命之險。形容處境十分危險。
56. 削(ㄒㄩㄥˋ)足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小，形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。
57. 前倨(ㄑㄩˋ)後恭：倨，傲慢；先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人。
58. 暴殄(ㄅㄠˋ)天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
59. 提綱挈(ㄑㄩㄥˋ)領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
60. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
61. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。(枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。)相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
62. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
63. 亦步亦趨：步，慢步；趨，快走；原指學生緊隨老師。後來形容任何事情都模仿或追隨別人，完全沒有自己的主張。
64. 杯水車薪(ㄅㄟˋ)薪：用一杯水去救一車著(ㄕㄨㄥˋ)火的柴草。比喻力量微小，無濟於事。
65. 牛鼎烹雞：比喻大才小用。(句意：用能容下牛的大鼎來煮雞)「牛刀割雞」、「大才小用」、「大器小用」同義。
66. 不忮(ㄉㄨˋ)不求：忮，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
67. 宴安鴆(ㄢㄧㄢˋ)毒：指貪圖安逸的生活，就像喝毒酒一樣，使人受害。(鴆，鳥名，用其羽毛泡酒可產生劇毒。喝鴆酒來止渴，雖可暫時紓解苦痛，卻會帶來更嚴重的後果；宴，安逸)亦同「死於安樂」。
68. 字字珠璣(ㄗㄩˋ)：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
69. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。(洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見)意同「洞燭幽微」。
70. 趨之若鶩(ㄑㄩˋ)：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。(鶩，野鴨)
71. 蜚(ㄈㄟ)短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。
72. 自怨自艾(ㄗㄩˋ)：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
73. 高山仰止：高山，巍峨的高山，比喻道德高尚。句謂巍峨的高山可以仰望，形容崇高的德行，令人景仰。亦作「高山仰之」。
74. 積羽沉舟：羽毛堆積多了可以使船沈沒，通常用以比喻禍患雖小，但累積之下，也會產生嚴重的後果。
75. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。
76. 頤指氣使：頤(ㄧˋ)，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。

(三) 學識類：讀書、教育、學習

77. 一己百：別人一學就會的事，自己就用百倍的努力做到。用以勉人力學，勤能補拙。
78. 言簡意賅(ㄍㄨㄛˋ)：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
79. 罄(ㄍㄨㄛˋ)竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
80. 擢(ㄉㄨㄛˋ)髮難數(ㄩㄛˋ)：擢，拔；形容罪行多至無法計算，和「罄竹難書」同。
81. 馬齒徒長(ㄉㄨㄛˋ)：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
82. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
83. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。
84. 濫竽(ㄌㄢˊ)充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
85. 囫(ㄏㄨˊ)圖(ㄨㄛˋ)吞棗：囫圖，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
86. 耳濡(ㄉㄨㄛˋ)目染：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。
87. 一傳(ㄉㄨㄛˋ)眾咻：傳，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。
88. 程門立雪：程，北宋理學家程頤；立，侍立；形容尊師重道。
89. 日就月將(ㄉㄨㄛˋ)：就，成就；將，進步；每天有成就，每月有進步。形容不斷累積，不斷進步。
90. 望其項背：項，頸的後部；形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
91. 唾(ㄊㄨㄛˋ)手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
92. 金科玉律：科，法律條文。原形容法律的盡善盡美，後比喻不可變更的信條。
93. 倩(ㄍㄨㄛˋ)人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
94. 跬(ㄎㄨㄞˋ)步千里：跬，(同踮)半步，比喻只要不間斷地努力，即可獲得巨大的成功。
95. 暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝(ㄉㄨㄛˋ)」。
96. 言之鑿(ㄉㄨㄛˋ)鑿：鑿鑿，確實；形容說的話或寫的文章有根據，很實在。
97. 邯(ㄏㄢˊ)鄲(ㄉㄨㄛˋ)學步：比喻學人不成，反而失去本來的面目。(典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去)
98. 兩腳書櫥(ㄉㄨㄛˋ)：比喻讀書多卻不知善加運用的書呆子。有反諷之意。
99. 老嫗(ㄌㄢˊ)能解：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。
100. 索驥(ㄉㄨㄛˋ)：索，尋找；(1) 比喻做事拘泥成法，不知靈活變通 (2) 比喻循著線索去尋找事物。
101. 牙慧：抄襲別人的語言文字。
102. 趨(ㄉㄨㄛˋ)庭之教：原指孔鯉快步穿過庭院時，孔子教兒子孔鯉學詩學禮的故事。今形容「父親對子女的教導」。

103. 窠(ㄎㄛ)白(ㄌㄧˊㄨˋ)：比喻不落俗套，有獨創風格。
104. 拋磚引玉：比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。
105. (ㄉㄨˋㄨˋ)渾噩(ㄉㄨˋㄨˋ)：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子；句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。
106. 絲絲入扣：原指紡織技術熟練有素，每條細線都從扣齒間穿過，合度緊扣。今多用來比喻詩文寫作或藝術表演的準確合度、周密細膩。
107. 鞭堂入室：古代宮室，前面是堂，後面是室。先登上廳堂，然後進入內室。比喻學問、技術造詣盡得師法，已達最高境界。
108. 鞭辟(ㄅㄧˋㄨˋ)入裡：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章說理深刻、透徹。
109. 三更(ㄉㄨㄥ)燈火五更雞：古時一夜分為五更，三更指晚上十一點到凌晨一點，五更指凌晨三點到五點。句謂三更時，燈火還亮著尚未入睡，到了五更雞鳴時候便又起床。形容讀書人勤奮苦讀，晚睡早起。
110. 絃(ㄒㄩㄢˊ)歌不輟(ㄉㄨㄛˋ)：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻(1)講習、教學活動沒有間斷(2)學風很盛。
111. 滔(ㄊㄠ)滔不絕：滔滔，連續不斷的樣子。(1)形容水流不斷，或比喻口才出眾，說話流利順暢，連綿不斷；與「口若懸河」同。
112. 枵(ㄒㄠ)腹從公：形容不顧己身，勤於公事。枵腹，空腹。從公，治理公務。
- (四) 國事類：政治、軍事、司法、成敗得失、情勢狀態
113. 尸(ㄕ)位素餐：尸位，居其位而不理其事；素，徒然、白白地；素餐，光會吃飯；空占職位而不努力做事，和「坐領乾薪」同義。
114. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。
115. 風行草偃(ㄉㄨㄢˊ)：行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。
116. 摩頂放(ㄇㄨˊ)踵(ㄉㄨㄥˊ)：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。
117. 薪火相傳：又作「薪盡(爐)火傳」。柴剛燒盡，又添新柴，火種傳衍不滅。用以比喻師徒、教化遞相傳授不絕；亦即學問、技藝代代流傳不絕。「衣鉢相傳」意同。
118. 三人成虎：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。
119. 怒髮衝冠(ㄉㄨㄢˊ)：憤怒時，一根根頭髮直立，幾乎要把帽子衝掉了；形容人盛怒之狀。
120. 舐(ㄕ)犢(ㄉㄨㄢˊ)情深：舐，舔(ㄉㄨㄢˊ)；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。
121. 慎(ㄕ)終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。
122. 韜(ㄊㄠ)光養晦(ㄉㄨㄢˊ)：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。
123. 毛遂(ㄇㄠˊ)自薦(ㄉㄨㄢˊ)：毛遂，戰國趙人，為平原君食客。比喻自我推薦。
124. 戰戰兢兢(ㄉㄨㄢˊ)：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」(註：業業，警惕小心的樣子)同。

125. 並駕齊驅：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位，彼此相等。
126. 東施效顰(夕一ㄣˇ)：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。
127. 刮目相看：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊，而給予與眾不同的對待。
128. 退避三舍：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。
(三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里)
129. 剛愎(ㄍㄨㄛˋ)自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。
130. 咎(ㄍㄨㄞˋ)由自取：咎，罪過；罪過災禍是自己招來的。
131. 千鈞(ㄑㄩㄢ)一髮：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。(鈞，古代重量單位，三十斤)
132. 破釜(ㄅㄛˋ)沉舟：釜，鍋；比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。
133. 韋(ㄨㄞ)編三絕：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。用以形容讀書刻苦勤奮。
134. 信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。
135. 中流砥(ㄉㄧˇ)柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。
136. 車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙丁一來攘日尤ㄨˇ往」、「絡力又乙ㄛ、繹一、不絕」義近。
川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。
137. 維妙維肖(ㄨㄟ)：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。
138. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」(註：海面揚塵，已經變為陸地的景象)
139. 滄海一粟(ㄘㄨㄞ)：粟，小米；比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。比較「曇花(華)一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。
140. 年高德劭(ㄩㄞ)：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。「德高望重」、「齒德俱尊」(註：齒，指年齡)義近。
141. 管鮑(ㄍㄨㄢ)之交：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。
142. 既往不咎(ㄍㄨㄞ)：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事，不再追究責備。
143. 相形見絀(ㄒㄩㄥ)：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。
144. 人謀不臧(ㄉㄞ)：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。
145. 叱(ㄉㄧ)吒(ㄉㄞ)風雲：叱吒，怒喝(ㄉㄞ)。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。
146. 逢人說項：遇到人就說項斯的好處。指到處稱讚某人或多方替人關說。項，指項斯，唐

代人。

(五) 綜合類：其他

147. 物換星移：景物變換，星辰位置移動；形容時序的變遷，人事的變化。
148. 生靈塗炭：形容老百姓的處境極為艱難痛苦。(生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦)
149. 明日黃花：原指時移事易，好景不常；今多比喻「過時的事物」失去了原來的意義。
150. 膾(ㄎㄞˋ)炙(ㄓˋ)人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。
151. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。(岸然，高傲威嚴的樣子)
152. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。
153. 匹(ㄆㄧˋ)夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
154. 嘔心瀝(ㄌㄧˋ)血：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。
155. 草菅(ㄐㄩㄢ)人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。
156. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」(註：海面揚塵，已經變為陸地的景象)
157. 瞪(ㄉㄥ)目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
158. 動如參(ㄔㄢ)商：參、商，均為二十八星宿(ㄊㄩㄣˋ)名；參星出現在西方，商星出現在東方，兩者不能在空中同時出現。比喻分離後難以會面。
159. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」(註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理)義近。
160. 鎰(ㄇㄞˋ)銖(ㄓㄨ)必較：鎰銖，古代重量單位；六銖為一鎰，四鎰為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。
161. 妄(ㄨㄤˋ)自菲(ㄈㄟ)薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
162. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
163. 病入膏肓(ㄍㄞ)：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」(痾，病)。
164. 野人獻曝(ㄨㄞˋ)：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。
165. 天馬行空：天馬，神馬。行空，在天空奔馳。比喻(1)才思橫溢，氣勢豪放(2)不切

實際的思想。

166. 螳臂當(勹尗)車：當，同「擋」，阻擋；螳螂用前肢去阻擋車輪前進。比喻氣雄力薄，根本無濟於事；譏諷人不自量力。與「蚍(夕一ノ)蜚(匕乂ノ)撼樹」、「以卵擊石」義近。
167. 義憤填膺(一厶)：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。
168. 梧鼠技窮：指所學雖多，卻無一精通。
169. 鼠目寸光：形容人的目光短淺，缺少遠見。
170. 偃鼠飲河：勸勉人要安分守己，不可貪求。
171. 鼠牙雀角：鼠牙可以穿屋，雀角可以穿牆。比喻因小事而爭訟。
172. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。
173. 詠絮之才：稱美能作詩文的才女。
174. 不櫛進士：有文才之女子。櫛(匕一卅ノ)，古人用來束髮的梳篦(夕一ノ)。篦；梳子。
175. 椿萱並茂：比喻父母都健在。
176. 舉案齊眉：比喻夫妻恩愛，互相敬重有禮。
177. 風木之思：比喻子女對已故父母的思念。
178. 齒德俱尊：形容年紀大而且德行高尚的人。齒，馬齒；借代為年齡。
179. 肉腐出蟲，魚枯生蠹：意指榮譽侮辱的來臨，一定反映出他的德行。
180. 割席絕交：意指斷絕朋友交情。
181. 兔走烏飛：形容光陰飛逝。兔，指月亮。烏，指太陽。
182. 一暴(夕乂ノ)十寒：比喻做事沒有恆心，不能堅持。
183. 一傳眾咻：比喻學習環境的重要。
184. 反掌折枝：形容事情很容易便可完成。
185. 否(夕一ノ)極泰來：情況壞到極點後逐漸好轉。
186. 東道主人：指招待來客的主人。「東道」原指東邊路上。
187. 日薄西山：指人年壽將盡如太陽落下，「西山」即日落之處。
188. 畫虎不成反類犬：比喻好高騖遠，終無所成。
189. 魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上：喻處境危險。
190. 風雨如晦、雞鳴不已：比喻君子處亂世不改其操守。
191. 白駒過隙：比喻時間飛逝或人生短促。
192. 咳唾成珠：比喻言語精當或文詞優美。
193. 追亡逐北：意指追擊敗逃的敵人。「逐北」的「北」，敗北，指戰敗奔逃的敵人。
194. 色厲內荏(日ノノ)：外貌看起來很嚴厲內心卻很怯懦。
195. 酩酊(匕一厶ノ)(勹一厶ノ)大醉：大醉的樣子。
196. 青出於藍：原義指經過後天的學習，才能超越稟賦。引申：比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩。
197. 蓬生麻中：比喻受外界環境的影響。
198. 六馬仰秣(匕乙ノ)：形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。秣(匕乙ノ)；仰；抬頭。草料；此當動詞用，吃草料。
199. 駑馬十駕：比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
200. 鍥(ノ一卅ノ)而不舍：原義：為學必須不斷累積，持之以恆。引申：比喻有恆心、有毅

力，能堅持不懈。

201. 觥(ㄍㄨㄥ)籌(ㄔㄡ)交錯：酒杯、酒籌交錯；形容宴飲盡歡的情形。籌(用來行酒令或飲酒時計算輸贏的籌碼)。
202. 珠圓玉潤：比喻文詞圓熟或歌聲圓潤。
203. 珠落玉盤：形容樂聲清脆悅耳。
204. 新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。
205. 餘音繞梁：形容音樂美妙感人，餘味不絕。
206. 嘔啞嘲哳(又 一ㄩ ㄟㄨㄛ ㄘㄩ)：形容聲音嘈雜不和諧。
207. 擊甕(ㄨㄥ)叩缶(ㄉㄨ)：形容樂音粗獷，質樸單調。甕(ㄨㄥ)：瓦缸；缶(ㄉㄨ)：瓦罐。
208. 爾虞我詐：彼此用計謀互相欺騙。形容人際間的鉤心鬥角。爾，代稱詞。你。虞，欺騙。
209. 鳶(ㄩ)飛戾(ㄌㄧ)天：鷹在天空中飛翔。形容天地萬物各得其所，自得其樂。
2010. 不以物喜，不以己悲：不因外在環境、自身遭遇而悲喜。
211. 螭(ㄔㄨ)首蛾眉：比喻女子的額頭如螭首般，廣而方正，眉毛如蛾的觸鬚，長而纖細。後用以形容女子貌美。
212. 飛象過河：比喻急功近利，不按常規。「象」在規則中，不能越過河界。
213. 星羅棋布：形容布列繁密，如星星、棋子般的廣泛分布。
214. 事急馬行田：亂走。比喻遇危急時便亂了手腳。下象棋時，「馬」應該走「日」字步，「象」才是走「田」字步。
215. 過河卒子：本指象棋中的「兵」、「卒」，只能前進，不能後退。後比喻毫無退路，只能向前衝，不能退的人。
216. 狼奔豕(ㄕ)突：像狼和野豬一樣狂奔亂衝。比喻壞人到處亂衝亂竄或狼狽逃竄之狀。豕，野豬。
217. 聲名狼藉(ㄌㄧ)：形容名聲極為惡劣。據說狼臥草堆中，離去則草穢亂。狼藉，雜亂不堪。
218. 雁杳魚沉：像大雁飛逝、魚沉水底般無影無蹤。比喻音訊全無。杳(ㄩ)：毫無踪影。
219. 雁塔題名：即「名標雁塔」；雁塔位於陝西長安慈恩寺，為唐代玄奘所立。唐代士子會試中進士後，多向塔上題名，後世乃作為中試的頌語。
220. 出爾反爾：本指你怎樣對待人，別人也會同樣對待你。後指人反覆無常，前後矛盾。爾，你。語出《孟子·梁惠王下》
221. 桃李不言，下自成蹊(ㄒㄩ)：桃樹、李樹雖然不會向人打招呼，但以其飽滿的果實引人前來，樹下自然會被踏成一條路。比喻為人真摯、忠誠，自然會有強烈的感召力而深得人心。蹊，小路。
222. 門牆桃李：尊稱他人的弟子、學生。門牆，指師長之門。桃李，比喻優秀的學生。
223. 君子不齒：君子人所瞧不起。齒；排列。
224. 瓦釜雷鳴：煮飯用的瓦鍋發出如雷的響聲，粗惡難聽。比喻小人得意，占據高位。也比喻拙劣的作品反而到處風行。釜，鍋；炊器。比喻庸劣的小人。
225. 黃鐘毀棄：比喻賢能的人被捨棄不用，而平庸的人卻居於高位。黃鐘是古樂十二律之一，音調最為洪亮。借指賢才。

