

## 【2019 翻轉影展～翻轉你對障礙者的想像】

看電影認識 CRPD，促進文化平權之電影欣賞暨映前後座談

### 影展介紹

「電影主角真的很可憐，超級同情他的處境。」「看完超級感動，這個故事非常勵志！」「這樣的人生真的好辛苦喔！如果是我早就放棄了，還好不是我。」這些話往往都是社會大眾看完身心障礙相關電影的觀後感。在當今主流市場中身心障礙者被包裝成一個又一個的「生命鬥士」，又或是感動千萬人的「勵志故事」，在大眾的眼中身心障礙者逐漸只剩下勇敢、動人的一面，然而，這樣正向積極的形象，卻也失去了身心障礙朋友最真實的溫度。

《翻轉影展：看電影認識 CRPD》是一場與台灣社會大眾的對話，我們用一系列的精選電影帶領觀眾從不同的角度去發現，打破過去對於身心障礙朋友的偏差刻板印象，同時透過特別來賓的真情分享去打開與觀眾們的對談，讓我們用更多元的觀點來重新認識身心障礙文化，並由此帶入身心障礙者權利公約(CRPD)中的文化平權概念。

本次影展挑選的一系列身心障礙主題電影，融入了各類別身心障礙族群之議題元素，並且呈現了身心障礙朋友生活中的豐富色彩，將帶給所有觀眾一場打破舊有刻板印象的深刻體驗。

- ◆ 活動日期：108 年 10 月 5、6、19、20、27 日
- ◆ 活動時間：下午 1：30 至下午 6：00（下午 1：00 開放入場）
- ◆ 活動地點：國立臺北科技大學土木工程館 5 樓電化教室（台北市大安區忠孝東路三段 1 號）
- ◆ 每場限量 100 人。因座位有限，報名後如果可能無法參加，請提早告知，以利其他人參與，謝謝您的配合。
- ◆ 提供無障礙席：不移位輪椅席 4 位/移位輪椅席 8 位（座位有限，報名後若可能無法參加，請提早取消。以利其他人參與）；每場活動均有手語翻譯與即時聽打服務。

## 場次介紹

影展主持人：XXY (XXY 視覺動物)

### 場次 1：10 月 5 日 (六)

影片：想飛的輪椅女孩 (84 分鐘/保護六歲級)

與談人：周淑菁、陳玟聿 (台灣身心障礙兒童權利推動聯盟理事長及女兒)

### 場次 2：10 月 6 日 (日)

影片：貝禮一家 (106 分鐘/保護六歲級)

與談人：黃淑芬 (中華民國聾人協會常務理事)

### 場次 3：10 月 19 日 (六)

影片：熔爐 (124 分鐘/輔導十五歲級)

與談人：陳昭如 (《沉默：台灣某特教學校集體性侵事件》作者)

### 場次 4：10 月 20 日 (日)

影片：三更半夜居然要吃香蕉？ (121 分鐘/保護六歲級)

與談人：劉于濟 (台灣障礙者權益促進會副秘書長)

### 場次 5：10 月 27 日 (日)

影片：少女性愛官能症 (90 分鐘/限制級)

與談人：黃俐雅 (人本教育基金會南部辦公室工作委員)

\*提醒您，請依電影分級制度參與。如有不便請與主管機關反映。

主辦單位：社團法人台灣障礙者權益促進會、社團法人台灣弱勢病患權益促進會

合辦單位：財團法人罕見疾病基金會、財團法人伊甸社會福利基金會

協辦單位：國立臺北科技大學土木工程系、國立臺北科技大學土木工程系系友會、中華亞太 EMBA 交流協會、社團法人台灣新巨輪服務協會

指導單位：衛生福利部社會及家庭署

### ◆ 影展聯絡方式：

電話：02-23223369

傳真：02-23931686

Email：crpd.tadr@gmail.com

地址：11049 台北市中正區紹興北街 35 號 4 樓之 1

臉書粉專「台灣障礙者權益促進會」

<https://www.facebook.com/ADRtw/> 直接私訊小編

## 影片簡介

### 貝禮一家 La famille Belier

她一旦離開，家中將立即失去重心與依靠…

貝禮一家以務農為生，爸媽和弟弟都是聾啞人士，只有 16 歲的寶拉是個聽得見、也會說話的正常人。寶拉從小就跟家人經營農場、販賣乳酪，她也是全家人的「口」，負責跟外面的世界作溝通…。

有一天，學校老師發現寶拉的歌唱天賦，驚為天人下，鼓勵她赴巴黎參加法國廣播公司的合唱團招考。可是她一旦離開，家中將立即失去重心與依靠。眼看合唱團招考日期一天天逼近，寶拉也陷入了實現自我與家人期望的掙扎中。

寶拉會留下來，跟家人一起奮鬥？還是遠赴巴黎，接受成長的挑戰？面對親情的難捨和未來的人生，寶拉該如何抉擇？

### 想飛的輪椅女孩 Birds of Passage

★2015 蒙特婁國際兒童電影節最佳影片

對凱西來說，閏年二月二十九日出生並不是一件輕鬆的事。這次生日，父親給她一顆「蛋」作為生日禮物。不過再怎麼難熬，也比不上摯友瑪歌，一位罹患先天性肌肉病變的女孩。她們想一起撫養小鴨，希望小鴨快樂長大！但爸媽總是基於瑪歌行動不便，禁止她們繼續照顧小鴨。於是，小女孩們決定帶著小鴨遠走高飛，到一個大人找不到她們的地方，盡情飛翔…

### 三更半夜居然要吃香蕉？ A Banana? At This Time of the Night?

本片改編自日本真人真事的紀實文學小說《三更半夜居然要吃香蕉？肌肉萎縮症・鹿野靖明與志工們》，該作為日本史上第一部同時榮獲大宅壯一紀實文學獎與講談社紀實文學獎的人氣小說。

罹患肌肉萎縮症的鹿野靖明，全身上下僅有頭部及手可以活動，即便躺在家裡的病床、靠電動輪椅行動，只要出一張嘴，就可以解決吃飯、喝水、洗澡、工作等大小事，其餘時間則是用這張得理不饒人的嘴巴，與母親鬥嘴以及在三更半夜吵著要吃香蕉！明明是一個任性又自大，一有不滿就會摔杯子抗議的個性，但他身邊依舊有一群願意 24 小時全天候照顧的志工們。他不是神，只是一個需要別人幫助的身障人士。某天，鹿野對新來的志工美咲一見鍾情，於是拜託同為志工的醫學生田中幫忙自己代筆情書。但其實田中與美咲早已是男女朋友，三人就這樣展開了微妙的三角關係。隨著病情逐漸惡化，鹿野的生存能力漸漸被剝奪，然而，總是坦率耿直、對誰都同等對待的他，其實還有個無論如何都想實現的願望…。



## 熔爐 Silenced

一部改變社會的電影，引發社會輿論不斷，促使韓國成立專案小組重審，修正性侵害防治法量刑標準，而本案真實加害者之一，於三審逆轉緩刑判決，改監禁 12 年。

你可以不相信，這是聾啞學校發生的真實案件。

我們都不願承認，但這故事是真的。

來自首爾的美術老師仁浩，前往霧津一聾啞學校應聘，然而校長李江福卻向他索賄 5 千萬韓元，為獲得職位養家的仁浩只好答應。任職後，本應天真活潑的孩子們，校園中卻不見任何絲毫歡愉的氛圍，洗手間時常傳來學生的尖叫聲。他抽絲剝繭後，發現校長與老師們對學生進行各種性侵與暴力虐待，真相令仁浩感到痛苦與震驚，他決心聯合人權組織社工幼真將學校老師和校長告上法庭！仁浩與孩子們一路奮戰，不是為了改變世界，而是選擇不被世界改變…

## 少女性愛官能症 Dora or the Sexual Neuroses of our Parents

朵拉的母親決定讓智能障礙的女兒停用精神藥物，正值十八青春年華的少女終於正式「登大人」。朵拉的性慾逐漸萌發，她在無意間看見父母的肌膚之親，同時也受到某些人事刺激，開始亟欲嘗試戀愛和魚水之歡。面對朵拉的轉變，以及女兒和陌生男子發生性關係，父母手足無措，從一開始以為她被強暴了，到後來認清原來女兒也有一般人的慾望，但她能照顧自己與下一代的能力又是那麼欠缺。懊悔、怨懟、憤怒，究竟該怎麼守護女兒？是遏止朵拉的「成長」，或放手讓她成為真正的「大人」？

渴望伴侶、性愛、冰淇淋、生日派對，也如同一般追逐時尚的少女一樣愛擦鮮艷指甲油、戴肚臍環，穿著美麗的新衣服。這樣的女孩因天生缺陷而受到惡意的歧視，導演用時而失焦的朦朧鏡頭來表現朵拉所感受到的世界。她的思考就像單純的野生動物，但偶爾也有人性的沮喪與悲傷。「你有沒有曾經渴望有一個健康的孩子，能看見她有能力抓住複雜的思緒，可以不用再忌妒別的家庭。」深愛孩子的母親在面對特殊兒的狀況時，顯得那麼無助，而放任自己沉淪來逃避現實，看似唯一的出口……。

## 索票回條

<b>貴賓姓名</b>		<b>聯絡電話</b>	
<b>收件地址</b>			
<b>影展場次</b> (請勾選)	<b>索票張數</b>	<b>輪椅席張數</b> (可移位 8 席、不可移位 4 席)	
<input type="checkbox"/> 場次 1：10 月 5 日（六） 影片：想飛的輪椅女孩 (84 分鐘/保護六歲級)		可移位	席
		不可移位	席
<input type="checkbox"/> 場次 2：10 月 6 日（日） 影片：貝禮一家 (106 分鐘/保護六歲級)		可移位	席
		不可移位	席
<input type="checkbox"/> 場次 3：10 月 19 日（六） 影片：熔爐 (124 分鐘/輔導十五歲級)		可移位	席
		不可移位	席
<input type="checkbox"/> 場次 4：10 月 20 日（日） 影片：三更半夜居然要吃香蕉？ (121 分鐘/保護六歲級)		可移位	席
		不可移位	席
<input type="checkbox"/> 場次 5：10 月 27 日（日） 影片：少女性愛官能症 (90 分鐘/限制級)		可移位	席
		不可移位	席

(索票十張以上，本會可直接寄送至貴單位。)

◆ 影展聯絡方式：

電話：02-23223369      傳真：02-23931686      Email：crpd.tadr@gmail.com

地址：11049 台北市中正區紹興北街 35 號 4 樓之 1

臉書粉專「台灣障礙者權益促進會」

<https://www.facebook.com/ADRTw/> 直接私訊小編

